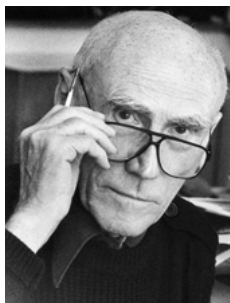


KAREL VYSUŠIL



Z PROFILU, BAREVNÉ LITO, 2000, 65 x 46 cm



Malíř a grafik

Karel Vysušil

Narozen 14. listopadu 1926, Trmice.

Žije a pracuje v Praze.

Studia:

1942-1944 Škola dekorativních umění, 1945-1947 Ak. výt. umění v Praze.

Člen - SČUG Hollar - Asociace volné grafiky.

Účast na 250 kolektivních výstavách doma i v zahraničí.

Účast na mezinárodních výstavách - například:

The 30. Exhibition of Japan Print, Tokio Kjóto 1962; Exposition Internationale de Gravure, Firenze 1969; Exposition d'Art Moderne du XXeme Scl., Menton; Saga, Paris 1993.

Zastoupen ve sbírkách - například:

Národní galerie Praha, Galerie hl. m. Prahy, National Gallery Quebec, Kunsthau Hamburg, Folkwang Museum Essen, Kunsthau Bielefeld, Galerie Zirc Maďarsko.

Soukromé sbírky:

Denmark, Belgique, France, Italia, Japan, BRD, Canada, Mexico, Rossia, Polska, España, Norge, Sweden, Suomi, Iran, England, Australia, Öesterreich, Holland.



PROFIL, AKRYL, 1999, 90 x 68 cm

V 60. letech spoluzakladatel:

Skupina G 7 (John, Šimotová, Balcar, Karásek, Hadlač, Sovák, Vysušil) • Skupina LG 5 (Týfa, Králík, J. Novák, Sklenář, Vysušil) • Skupina Máj (Fremund, Piesen, Balcar, Chlupáč, Sekal, Fára, Hájek, Vystřil, Palcr, J. Kolínská, Vysušil).

Samostatných výstav více než 60 - například:

Hollar, Praha 1959, 1962; Paulus Academie, Zürich 1969; Baruch Gallery, Chicago 1972; Dům umění Opava, 1979; Nová síň, Praha 1978; Galerie Interart, München 1990; Hewlett Packard, München 1990; Centrum české grafiky, Praha 1993; Galerie Vltavín, Praha 1993; Sparkasse, Buchen 1995; Galerie U prstenu, Praha 1996; Galerie Pyramida, Praha 2001; Prácheňské muzeum, Písek 2003.

Ceny a realizace:

- 1962 The 30. Exhibition of Japan Print - Stříbrná medaile
- 1967 50. výročí SČUG Hollar - Čestné uznání
- 1971 Bielefelder Kunstverein - Výroční list 1971
- 1972 International Graphic Center New York - Výroční list 1972
- 1973 Wissenschaftliche Buchgesellschaft Bochum - Výroční list 1973
- 1977 Stará radnice Žatec - 25m textilní pano
- 1979 Bielefelder Kunstverein - Výroční list 1979
- 1998 Evropský kruh „Franz Kafka“ Praha - Medaile F. Kafky
- 1999 Triennale mondiale d'Estampes petit format - Parchemin d'honneur

Vysušilovo umění vyhrocuje konfliktnost použitých prostředků i v koláži; reliéfní stavbu obrazů, tvarovou snovou zkratku, barevnost cítící přírodní harmonii. Jak jsme už řekli, umí se vynořit z přítomného času do nadčasového pohledu. Zde hraje roli schopnost abstrakce. Ta je právě u koláže nesmírně důležitá. Vysušil je spíše velký mim tichého jazyka gest v současné koláži, protože pochopil, co ticho v tomto světě tvarů spojených do koláže znamená.

PhDr. Miroslav Klivar,
Praha 1990

Karel Vysušil je ve své tvůrčí podstatě bytostně malířské orientace, jemuž však vnější okolnosti a hlavně výstavní příležitosti, především v zahraničí, otevíraly více možností hovořit hlavně grafickými technikami. Z každého jeho grafického díla vyzařuje ale konstantní uplatnění malířských hodnot.

PhDr. František Dvořák,
Praha 1996



POEZIE POD STŘECHOU, BAREVNÉ LITO, 1994, 64 x 44 cm



V PROSTORU, KOLÁŽ, 1995, 120 x 90 cm