

ZDENĚK TOMÁNEK

Akademický sochař

Zdeněk Tománek

Narozen 15. 1. 1958
v Uherském Hradišti.

Studia:

Střední uměleckoprůmyslová škola (SUPŠ)
v Uherském Hradišti

(1973–1977, obor: kamenosochařství, Jan Habarta)
• Akademie výtvarných umění (AVU) v Praze
(1978–1984, M. Axman, J. Hanzík) • Asistent na
AVU v Praze (1986–1990) • Pedagogická činnost:
SUPŠ Uherské Hradiště (od r. 1990 vedoucí kamenosochařského oboru) • Člen: UVU ČR (od r. 1990),
Asociace umělců medailérů ČR, Sdružení Q (od r. 1993),
Skupina VM (od r. 1989)



Samostatné výstavy:

■ 1987 Praha, Galerie v Karlově ul. ■ 1988 Uh.
Hradiště, Galerie Dílo ■ 1990 Uh. Hradiště,
Galerie Dílo Zlín, Galerie Dílo ■ 1991 Plzeň,
Galerie Azyl; Prostějov, Galerie Bašta; Praha,
Galerie Citadela; Uh. Hradiště, Galerie S ■ 1993
Hodonín, GVU ■ 1994 Jihlava, Oblastní galerie;
Vysočiny Most, OGVU ■ Praha, Galerie
U Prstenu; Valašské Meziříčí, OVM ■ 1995 Uh.
Hradiště, Galerie U Sovy ■ 1996 Hodonín, GVU
■ 1997 Písek, Galerie Portyč; Havířov, Galerie
Spirála ■ 1998 Prostějov, Galerie B; Ostrava,
Výtvarné centrum Chagall ■ 1999 Plzeň, Galerie
Espirit; Uh. Hradiště, Firma Opel ■ 2001 Uh.
Hradiště, Dům knihy Portal, Zdeněk Tománek, kresba,
plastika; Olomouc, Galerie Rubikon, kresba,
plastika ■ 2003 Zlín, Archa; Olomouc, galerie
Primavesi; Jenom bronz, Vsetín, Galerie města
Vsetína

Zahraniční výstavy:

■ 1988 Paříž (Francie) Umění a umělci na fran-
couzských a československých medailích 20. sto-
letí; Berlín (Německo), Současná česká medaile
a plaketa, Moskva (Rusko), Současná česká medaile
a plaketa ■ 1989 Helsinky (Finsko), FIDEM;
Čína, Rusko, Drobná plastika ■ 1992 Londýn
(Velká Británie), FIDEM ■ 1993 Senica
(Slovensko), Výstava Skupiny VM ■ 1994
Hamburg (Německo) 5 + 1 ■ 1995 Hamburg
(Německo), 5 + 1; Kremnica, Múzeum mincí
a medailí (SK); Bronzový Trojúhelník, Nyíregyháza
(H), Városi galéria; Feital (Portugalsko), Výstava
symposia Feital ■ 1999 Mayen (Německo),
Pospíšil, Tománek, Malina; Sharjan, Spojené arabské
emiráty, Sdružení Q; Sharjan International arts
bienále, Spojené arabské emiráty ■ 2000
Weimar (Německo) FIDEM ■ 2001 Nyíregyháza
(Maďarsko), Városi galéria, Bronzötö műhelyék;
New and Young International Medal art
Symposium, Turku, Finsko ■ 2002 Wrocław (PL),
Muzeum sztuki medalierskie, Znad Dunaju,
Weltawy i Wisly ■ 2003 Długopole Zdroj (PL),

Výstava výsledků symposia dřevořezby Lisabon
(P), Galerie Aqua, Sdružení Q, Daleko blízko;
Porto, Daleko blízko

Zastoupení ve sbírkách:

- Národní galerie Praha
- Národní muzeum Praha
- Ministerstvo kultury ČR v Praze
- Galerie Slovackého muzea Uherské Hradiště
- Galerie výtvarného umění Hodonín
- Museum Helsinki
- Muzeum Sztuki Medalierskie Wrocław



MŮRA, BRONZ, 1994, 52 cm



PAMĚŤ RYTÍŘŮ, BRONZ, 1996, 52 cm

Zdeněk Tománek je vyzrálou osobností současného českého sochařství. Během necelých dvou desítek let vytvořil pozoruhodné vnitřně sounuté a názorově celistvé dílo, Medailérství však zde tvoří pouze malou část jeho autorské tvorby. Rozpětí tvůrčího zájmu je daleko širší.

Zahrnuje kromě klasické sochařiny a medailérství také kresbu, malbu, realizace pro architekturu, reliéfy na zvony. Tománkovi je vlastní spíše monumentální projev v tradičním materiálu (kámen, bronz, dřevo) nebo v umělých hmotách (polyestery, laminát) než malé formáty.

Zejména jeho nové plastiky nebo členité sochařské kompozice (v reliéfu) jsou spíše prostorově rozvíjejícími se projekty, v nichž variabilně kombinuje a spojuje vybrané plastické prvky, fragmenty a struktury, které zvlášť vytváří, se základní modelační osnovou. Jsou křehké i pevné, dynamické, často v základním tvaru jednoduché se spoustou plastických detailů, s vlastní skrytou symbolikou, a napětím vnitřních protikladů a kontrastů. Dráždí a vybízejí k dialogu. Nic nenapodobují, nepředstírají, je v nich výzva k přemýšlení o tvarech, které nesou skrytá poselství o člověku. Tvoří aktivní uměleckou paralelu k realitě formované přírodními procesy či současným civilizačním děním.



TAJEMSTVÍ, KOMBINOVANÁ TECHNIKA, 1994, 54 x 93 cm