

JAN TICHÝ



Jan Tichý

Narozen 11. února 1962 v Kolíně.

Studia:

• 1977–1981 Gymnázium v Kolíně • 1983–1989 Akademie výtvarných umění (AVU), Praha (profesor Jiroudek a docent Karmazín)

Ceny:

• 1986, 1988 Čestné uznání AVU • 1987, 1989 Ateliérová cena AVU • 1993 Cena Masarykovy akademie výtvarných umění • 2002 Ocenění nejvyšší kvality – Středoevropské bienále kresby



BIBLICKÁ KRAJINA, OLEJ NA PLÁTNĚ, 1997, 115 x 90 cm

Samostatné výstavy:

■ 1990 Galerie Na hradbách, Kolín ■ 1991 Galerie U Orloje, Praha ■ 1992 Galerie Nusle, Praha • Viktoriapassage, Augsburg (Německo) ■ 1993 Galerie U Řečických, Praha ■ 1994 Galerie Elsa, Uherské Hradiště ■ 1995 Divadlo pod Palmovkou, Praha • Divadlo K, Praha ■ 1996 3x Galerie, Kolín ■ 1997 Galerie Ludvíka Kuby, Poděbrady • Galerie Enters, Hilversum (Nizozemsko) • Galerie Nokturno, Praha • Galerie Bratří Čapků, Praha ■ 1998 Divadlo pod Palmovkou, Praha • Galerie Ludvíka Kuby, Poděbrady ■ 1999 Parlament České republiky, Praha • Galerie Zelený dům, Praha • Galerie Ungula, Praha ■ 2000 Lichtenštejnský palác, Praha • Galerie Pingi, Český Krumlov • Galerie Rožumberský jezdec, Český Krumlov ■ 2002 Inetr Art Galleri Passau (Německo) • Trnkova Galerie, Plzeň • Galerie Fronta, Praha • MK Galerie, Praha • Jihlava • Museum města Kolína ■ 2004 Galerie Aspekt, Brno

Jan Tichý patří ke generaci, která se začala prozrazovat koncem osmdesátých a počátkem devadesátých let. Jejich tvorba se v souvislosti s narůstající uměleckou svobodou rozvíjela mnoha směry. Někteří se drželi tradičních hodnot a klasických technických postupů, jiní dávali přednost nejrůznějším experimentům. Jan Tichý si dokázal vytvořit vlastní svět. Okruh jeho témat je poměrně široký. Inspiruje se tajemnem nekonečného kosmického prostoru, nevyčerpatelným bohatstvím přírody a krajiny i pokrokem technické civilizace. Pro jeho projev je příznačná uměřenost a střídmost, smysl pro harmonickou barevnost a vyváženou obrazovou skladbu.

Dílo Jana Tichého vyrůstá z odkazu tradic, ale i objevů avantgardních proudů. Zároveň se inspiroje současným životem. Navazuje na bohatě rozvětvenou českou krajinářskou školu představovanou řadou osobností od Mařáka přes Rabase až k Johnovi, Čepelákovi a Rannému. Vychází také z objevů dnes již legendární skupiny 42, která přinesla nový pohled na svět a především městský život. Promítá se do něj bohatá představivost, která se rozvíjí neustálým pozorováním proměn přírody i našeho prostředí.

Jan Tichý se intenzivně zabývá také kresbou, v níž si ověřuje nosnost určitých představ a zkouší jejich možnosti. Kreslí na papír nebo na sololitové desky, jejichž povrch rozrývá a tak vnáší do syrového projevu napětí. Velkoryse ztvárněné kresby rozměrných formátů patří k nejpůsobivějším a nepřesvědčivějším součástem umělcova díla, které doplňuje také řada půvabných barevných litografií a keramika s jeho oblíbenými motivy.

Tvorba Jana Tichého se vyvíjí přirozeně bez náhlých zvrátů. Obohacuje se pozorováním pře-



BULIŽNÍK, OLEJ NA PLÁTNĚ, 1990, 90 x 60 cm

kotných proměn současného světa i citlivým vnímáním přírody. Řídí se svým vlastním řádem, který vychází z poznání odkazu minulých generací i touhy po přímém poznání skutečnosti.

Jiří Machalický



JARO, OLEJ NA PLÁTNĚ, 1996, 80 x 100 cm