

JAROSLAV SŮRA

Akad. malíř a grafik

Jaroslav Sůra

Narozen 31. 3. 1929 v Praze. Dětství prožil v Podblanicku.

Studia:

Státní grafická škola v Praze 1945–1948 (u prof. R. Beneše), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 1948–1954 vč. Čestného roku (u prof. K. Svolinského).

Žije a pracuje v Praze. Spoluautorkou díla je jeho žena grafička Věra Sůrová. Je členem Unie výtvarných umělců, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Sdružení Biennale Brno, Asociace užité grafiky, Alliance Graphique Internationale.

Samostatné výstavy:

1958 Zámek Vlašim. Do roku 2003 34 výstav v České republice a evropských městech.

Kolektivní výstavy:

Od roku 1954 do současnosti přes 600 expozičních v Evropě a ostatních kontinentech s účastí mezinárodních bienále a trienále Praha, Plzeň, Chrudim, Č. Budějovice, Týn n. Vlt., Ostrava, Brno, Trnava, Varšava, Lahti, Paříž, Mons, Toyama, Ogaki, Colorado, Krakov, Ržesov aj.

Ceny:

Získal na 60 cen, medailí a uznání, z toho 17 prvních cen: Florencie 1972, Sessoferrato 1973, Brno 1976, 1992, Praha 1982, 1992, Národní cena za nejkrásnější knihu USA – New York 1995, Central European Biennale of Drawing – Plzeň 1998, Tokyo TDC Award for the Poster „J. S. One Man Exhibition“ – Tokyo 1999, Bronze Medal at the 6th International Triennial Toyama 2000, Tokyo TDC Annual Award 2000 for the Best Poster of the Year – Tokyo 2000, Master's Eye Award Trnava Poster Triennial 2000, Cena diváků „Grafika roku“ Praha 2000, 4th Prize at the International Poster Competition „Coexistence“ – Jerusalem 2000, Prix d'Xe Triennale de l'Exlibris Chrudim 2000 aj.

Zastoupení ve sbírkách:

NG Praha, UPM Praha, PNP Praha, ZČG Plzeň, MG Brno, Museum narodowe Varšava, Oxford University Gallery, Ogaki Poster Museum Japan, Kunstgewerbemuseum Curych, Lahti Art Museum, Galleria La Soffitta Florencie, Lord's Gallery Ltd. Londýn, The Israel Museum Jerusalem, Art Centre Plymouth, The Bowes Museum Durham, Boston College of Art and Design USA, North Carolina Museum of Art Raleigh USA, People's Gallery Los Angeles USA, The Museum of Modern Art Toyama, State University of New York – College at Fredonia.

Realizace:

Ilustrace a grafická úprava přes 250 knižních titulů pro nakl. Čs. spisovatel, Odeon, Melantrich, Svoboda, SPN, Práce, Orbis, NV, Artia aj., přes 650 plakátů pro Českou filharmonii, Národní divadlo, Jihočeské divadlo v Č. Budějovicích, Českosl. státní film ad., návrhy asi 60 značek, symbolů, logotypů pro Čs. televizi, ČF, ND, hudební a divadelní festivaly.



NEČEKANÉ SETKÁNÍ, SERIGRAFIE, 1995, 30 x 21 cm



MEDITACE, SERIGRAFIE, 2001, 30 x 21 cm



LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM, symbol loutkářských festivalů

Tvůrčí vyznání. Nenapodobovat přírodu, protože když ona tvořila, taky nic nenapodobovala. Inspirační zdroje – literatura, hudba, divadlo, duchovní zázemí v rodině venkovského učitele. Kraj mého dětství mezi Blaníkem a Melechovem s jeho mýtickými legendami a bájemi, podivuhodnými zvyky, obyčeji a prastarými lidovými slavnostmi. Zastrčený kousek světa plný kouzel, tajemných snů a fantazie. Poučení ze starověkých kultur. Zážitky z cest. Duchovní vliv mojí ženy.

Pocit evokovat znakem. Touhu, úzkost, vzrušení, radost, bolest, naději, zklamání, transformovat v archetyp. Zážitek přetavit v samoznak. Obrazně řečeno – mnohé vyjádřit několika slovy. Myšlenku vyjádřit zkratkou, vyabstrahovat z ní podstatu. Tvůrčí záměr vyjádřit lapidárním symbolem, podobenstvím. Tvar zjednodušit a zbavit zbytečností. Maximálně oprostěnému tvaru dát monumentální výraz. Atmosféru jenom navodit.

Černou považuji za královnu v grafice. Fascinuje mě odvěký souzvuk i protiklad černé a bílé. Jejich vzájemná harmonie, vznešenost, dramatickosti a napětí. Černá a bílá. Jejich absolutní, nekompromisní a urputný vztah. Jejich na sobě závislá existence, podmiňující vznik mých černobílých grafik. Bez půltónů, řečeno malířsky i muzikantsky. Černá a bílá jsou dvě nejkouzelnější barvy v grafice. Jsou uhrančivé a podmanivé, jsou něžné i drsné, veselé i vážné, teplé i studené, zářivé i temné, podle toho, co jimi tvůrce právě vyjadřuje. Zamiloval jsem si je. J. S.