

RENATA ŠTOLBOVÁ

Renata Štolbová

* 1958 Česká
Budějovice

Studia:

1977–79 Pedagogická
fakulta v Č. Budějovicích
(český jazyk – výtvarná
výchova)

1979–1985 Vysoká škola uměleckoprůmyslová
v Praze (ateliér knižní ilustrace a grafiky)

Pracuje především v oboru volné malby (oleje) a také knižní ilustrace. Dosud vyšlo 20 titulů pro česká a zahraniční nakladatelství, jako např. ODEON, ČS. SPISOVATEL, ALBATROS, ARTIA, PORTÁL, DON BOSCO (Mnichov), REGENBOGEN (Klagenfurt), HATIER (Francie), atd. Od roku 1989 samostatně vystavuje v ČR i zahraničí. Je zastoupena v českých galeriích v Praze, Brně, Ostravě, Č. Budějovicích, Č. Krumlově, Karlových Varech a Liberci.

Práce Renaty Štolbové neprochází v čase velkými proměnami a již vůbec se nevyjadřují ve skocích a zvratech. Neodbočují z hlavního proudu, který vyvěrá z autorčina přehodnocování myšlenek a pocitů v jejich kontinuu. V centru zájmu stojí hledání pravdy, její přítomnosti v realitě našich životů. Renata Štolbová chápe pravdu jako hodnotu, která nepodléhá devaluaci ve vlnách dobových předstáv, ale jako hodnotu, která je těmto vlnám nadřazena, případně pro ně vytváří dno, na němž se přelévají.

Při svých výtvarných úvahách došla k jistotě krajiny. Nikoli však labyrinticky pralesní, člověku nedostupné, ale naopak jednoduše archetypální, která sice nemusí být pochopena rozumem, ale je vlastně přirozeně žita. A Jižní Čechy, v nichž se prostupují velké lesní, luční a polní plochy s plochami vodními,



ŠTĚSTÍČKO

dávají vzniknout jednoduchému modelu ideální „krajiny jako takové“. (Jinou ideální krajinu nalezneme v cyklu maleb na plechu pro křížovou cestu k dietzenhoferovskému kostelíku na Dobré Vodě u Českých Budějovic, Biblická krajina však kromě náznaků starověké architektury zůstává s tou domácí spřízněna.)

V jihočeské krajině nejsou také tolik očividné vlivy lidských expanzivních přístupů, které v druhé polovině století již zcela odmítly vnímat krajinu jako pokračování lidského rozměru, či opačně člověka jako její drobný díl – a postavily se jí na odpor. Renata Štolbová zásahy dnešní civilizace přechází a představuje spíše možnost soužití na základě tradičních (minulých) vzorců, jejichž strukturu utváří pojmy pokořa, jednoduchost, morální čistota, víra. Se stavem světa jen zběžně obeznámený divák pak nemůže chápat tento útek do historizující Kampánie jinak než jako rozsudek nad podobou současnosti.

Na ploše obrazu se odehrávají děje, které z jejich hrdinů činí zástupné symboly autorčiných postav. V obvyklých křesťanských (Novozákonních i Starozákonních) tématech akcentuje právě pokorné milosrdenství a chlácholivé účastenství na utrpeních druhých. Paletu asociací od křesťansky podmíněných až po ryze světské můžou vyvolat zátiší s kapry. Podobenstvími střetu

jsou laškovající rvačky koček, nikdy však dotažené do naturalismu či deprimující skepse. I tady vítězí lašková křesťanská víra, přestože představená v čistě intuitivním, neteologickém pojetí.

Vše doplňuje zpracování figur i věcí do pevně vymezených hmot dozdobených arabeskami malých ornamentů a uklidňující lomené barevné skladby. Hlavní motiv je umístěn nejčastěji do průsečíku úhlopříček plátna. Odráží se v tom velký vzor Renaty Štolbové, lidové umění se svým neustálým překonáváním řemeslných úskalí, které však došlo k výsledkům, jež dílo přiblížily více duchovnímu rozměru tvůrce než leckterá akademicky školená práce.

Protože současnost pravdu popírá, radí nám Renata Štolbová svými obrazy oživit naši obecnou zkušenost. Rozzpomenout se na minulost výrazněji utvářeno křesťanským smýšlením, kde je pravda obsažena nejkonzentrovaneji. Ve chvíli, kdy opět vyvstane zjistíme, že vůbec nebyla mrtvá, ale že jen po celou dobu tiše stála vedle nás.

Jiří Ptáček ml.



RYBA, STROM, DŮM

V roce 1995–96 realizovala 15 maleb 125 x 85 cm pro křížovou cestu v Dobré Vodě u Českých Budějovic – umístěno v kaplích kolem barokního kostela K. I. Dietzenhofera. V roce 2001 vznikla další její křížová cesta – 14 olejomalb na plátně zdobí interiér návěsní kaple v obci Úsilné u Českých Budějovic. Celý cyklus obrazů byl knižně publikován Karmelitánským nakladatelstvím

Autorka je členem Mezinárodního sdružení výtvarníků „DIE SPIRALE“ se sídlem ve Vídni a členkou Nového sdružení pražských výtvarníků.

Žije a pracuje v Dobré Vodě u Českých Budějovic.



ÚTĚK DO EGYPTA