

JIRÍ ŘEŘICHA

Jiří Řeřicha

Narozen 19. března 1951 v Písku

1966/1970 Střední průmyslová škola keramická Bechyně

1972/1978 Akademie výtvarných umění Praha (prof. K. Souček)

Zastoupen: Národní galerie Praha, AJG Hluboká nad Vltavou, Oblastní galerie Liberec, Ministerstvo ČSR, Dům humoru a satiry Gabrovo BLR

Ocenění: Čestné uznání Moskva 1984 (Člověk naší doby), Cena Domu humoru a satiry BLR

Účast na výstavách v zahraničí

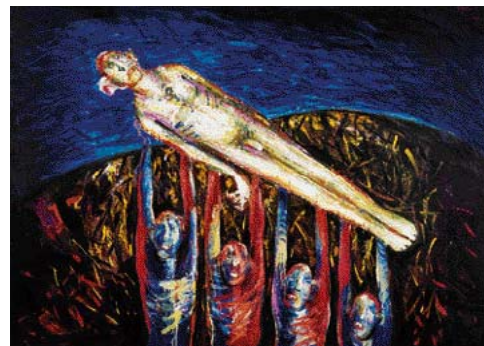
1981 Varšava ■ 1983 Varšava ■ 1984 Jalta, Moskva, Sofie ■ 1985 Gabrovo ■ 1987 Mnichov ■ 1988 Linec, Bad Leofelden ■ 1989 Heidelberg

Umělecká kritika ocenila kvalitu a schopnost působivého tlumočení subjektivních prožitků Jiřího Řeřichy moderně pojatou expresivní formou. Hovoří rovněž o protikladech projevů radosti a smutku, agresivity a lyrismu díla. Sám osobně jsem přesvědčen spíše o jednoznačně živočišném naturalismu vyznívajícím z většiny autorových prací, radosti ze života a pohybu. A že i v dramatických a zdánlivě tragických námětech lze vyčíst bohatost optimismu či satiry.

Seznámíme-li se blíže s akad. malířem Jiřím Řeřichou, udiví nás kontrast mezi osobností autora a jeho tvorbou. Těžko lze uvěřit, že tyto „smyslovým materialismem“ vyznačující se práce vytvořil člověk tak subtilní a hluboce senzitivní. Naopak je všem jasné, že každý vystavený obraz byl namalován s chutí a zaujetím.

Miroslav Řehka

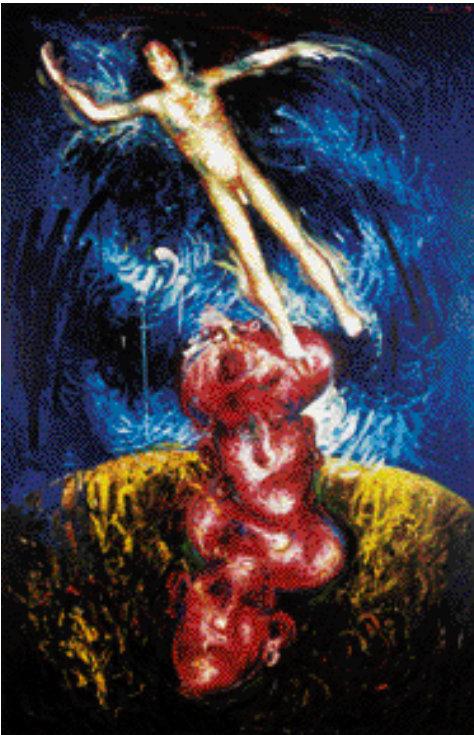
Úvodem ke katalogu souborné výstavy v Jindřichově Hradci vyslovil dr. Jaromír Procházka jméno Honoré Daumiera, s jehož reprodukcemi se setkal v ateliéru Jiřího Řeřichy; myslím, že je to na místě. Dílo velkého francouzského malíře, sochaře, kreslíře, grafika z poloviny minulého století neustále zůstává strhujícím příkladem umění, jež nahlíží hluboko a pronikavě do člověka, přitom neúprosně odhaluje jeho směšnosti a nečnosti – navenek ve zjevech a tvářích, uvnitř ve zvyklostech a letoře.



MODLA

Jiří Řeřicha, na vzhled člověk jemný a plachý, v projevech zdrženlivý, ale ve svém malování dovede rázně a zprudka zaútočit. Velký francouzský mistr se sarkasticky vysmíval nadutým pánům (lhostejno zda královským, císařským, šlechtickým či republikánským) a stejně tak napadal maloměšťáky všech barev; ostatně což jich nebylo a není dostatek v každé době a v každé společnosti? Je proto pochopitelné, že nedostičný příklad Honoré Daumiera dodnes uchvacuje také píseckého umělce. Přitom obrazy Jiřího Řeřichy zajisté nechtějí být mravoučnými historkami či nabádavým poučením; jsou malovány se zaujetím až bravurou, v úderném a zvizhřeném rukopisu, v neklidném vrstvení barev a jejich stupňované záři, proto také nestojí poklidně na místě, jsou neustále v pohybu. Průkazně to dotvzují nové práce ve vyostřovaném psychologickém ději stejně jako v malířské důraznosti nenechávající diváka lhostejným. Představují veselé i vážné věci života, nejednou zneklidňují, přitom učí vidět a přemýšlet.

Jiří Kotalík



AUTISTA

VÝSTAVY

1980 Most nemocnice, ČB výstava zátiší a květin, Písek (divadlo), Lišov ■ 1981 České Budějovice KSSPPOP ■ 1982 Jindřichův Hradec (muzeum) ■ 1983 Písek (muzeum) ■ 1984 České Budějovice KSSPPOP ■ 1986 Čimelice (výstava květin) ■ 1987 České Budějovice Galerie na dvorku, KSSPPOP Malá galerie, Vlachovo Březí, Jindřichův Hradec ■ 1988 Písek (divadlo) ■ 1991 České Budějovice Dům umění, České Budějovice Metropol, Praha (100 letá výstava), Písek (divadlo) ■ 1992 Písek (nejsvětější Trojice), Příbram (zámek), Lovient (Francie - společná výstava unie), České Budějovice (Dům umění), České Budějovice (Galerie Bippo) ■ 1993 Písek (Portyč), Český Krumlov (muzeum) ■ 1994 Gladfalden Švýcarsko, Tábor (Miváž) ■ 1995 Písek (Portyč) ■ 1996 Písek (muzeum) ■ 1997 Písek (Portyč), Weitva (zámek Rakousko) ■ 1998 Písek (Portyč) ■ 1999 Písek (muzeum), České Budějovice (Intersalon) ■ 2000 Písek (Portyč), Havlíčkův Brod ■ 2001 Písek (muzeum), České Budějovice (Zlatý Mlýn) ■ 2002 Trutnov (Galerie Dračí ulička) ■ 2003 Český Krumlov (muzeum), Písek (Portyč) ■ 2004 Sezimovo Ústí (galerie MAS)

Vystavoval se skupinou Mladí jihočeští výtvarníci - České Budějovice, Tábor, Jindřichův Hradec, Opava, Varšava, Meiningen.

Zúčastňoval se svazových výstav doma i v zahraničí.

