

MILADA POLIÁNOVÁ

Milada Poliánová

Narozena
31. října 1954
v Českém Krumlově

Samostatné výstavy:

Galerie Langův dům,
1995, Frýdek-Místek •
Klub Atlantik, 1996, Ostrava • Výstavní síň V.
Wünsche, 2000, Havířov

Společné výstavy:

Salon, 1989, Muzeum Beskyd, Frýdek-Místek •
(NE) Ocelové srdce republiky, 1990, Výstavní síň
V. Wünsche - Havířov • VIII. Výstava neprofesi-
onální výtvarné tvorby AMO, 1991, Šumperk •
Antonín Kroča - Milada Poliánová, 1992, Dům
umění, Opava • Antonín Kroča - Milada
Poliánová, 1992, Galerie Jana, Sv. Kopeček
u Olomouce • Důl Michal, 2000, Ostrava



vývoj tvorby svého životního partne-
ra, tak jak se již po léta vyvíjí za stá-
lých přesunů od expresivní figurace
k volné gestické abstrakci. Oběma
společná je vysoká míra dramatické
bezprostřednosti, jisté až svěhlavé
urputnosti niterného prožitku, vůle
vyjádřit napětí emoce co nejpříměj-
ším malířským výrazem. Slouží tomu
jednak uvolněný úder malířského
a kresebného gesta, až surová pas-
ta barvy, pravidelně drsný zvuk
barevných akordů. Pakliže realita -
malířským gestem většinou expresiv-
ně umocněná, z obrazu alespoň na
první pohled mizí, není to nikdy beze
zbytku. I v pozadí těch nejabstrakt-
nějších expresí cítíme ohlasy reálných
situací. Prudký křik i ztišující meditace
barevných samoznaků ději se v pro-
storu, který stále vnímáme jako meta-
foru konkrétních scénérií života.

V porovnání s obrazy Antonína
Kroče je však v kresbách a malbách
Milady Poliánové více pamatováno
na soustředěný průzkum citových
hloubek, na moment jisté skrytosti
tajemství života. Existenciální drama
je zde hlouběji zakotveno v niter-
nosti životního pocitu, v jisté odlou-

čenosti nejvlastnějšího já od prchavých událostí
vnějšího světa. Vedle spontánní dramatickosti výra-
zu okamžité emoce jakoby dalším a vlastně ještě
významnějším obsahovým cílem bylo dospět k jaké-

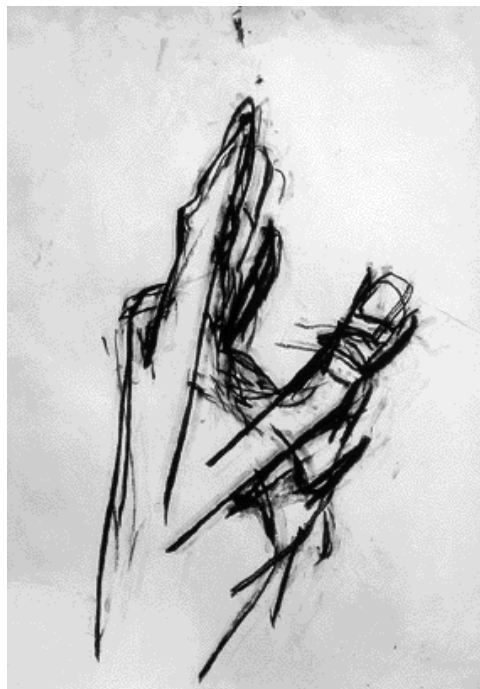
si byt' hypotetické hladině vnitřního klidu a smíru.
V obratu od ruchu vnějšího dění k hlubinám osu-
dových meditací tkví podstata jedinečného přínos-
u malířského díla Milady Poliánové k bilanci sou-
dobého českého expresionismu.

PhDr. Jan Kříž

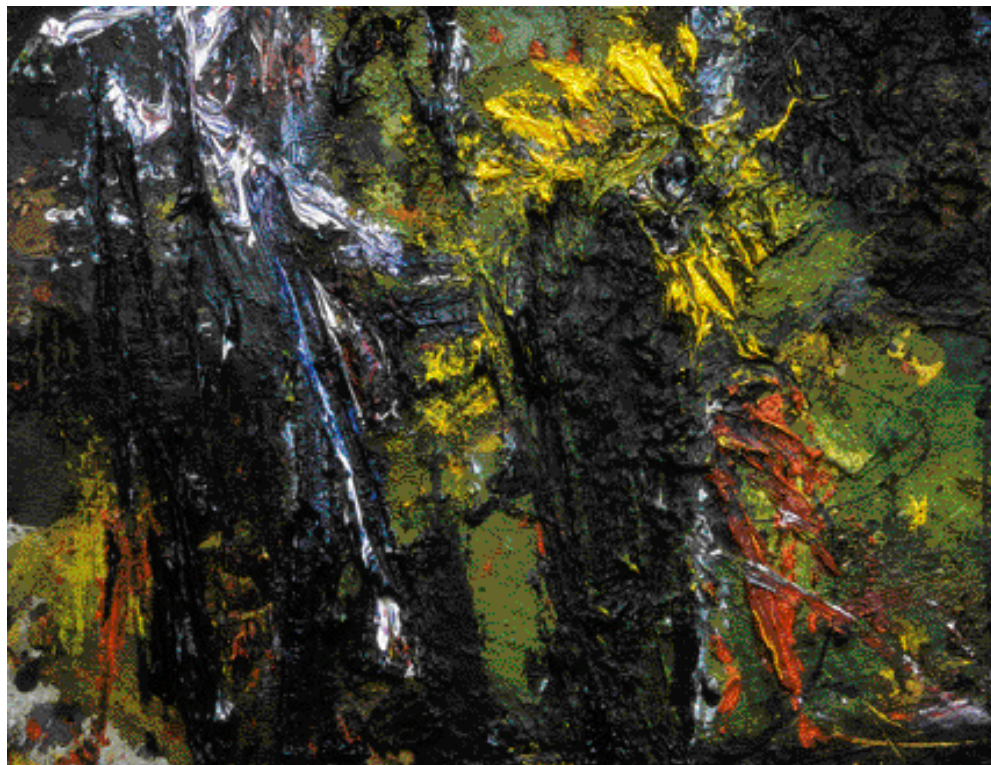


ZLATÝ DÉŠŤ, 1983, OLEJ, 140 x 110 cm

Po více než dvacet let se ve vzácném názorovém
souznění s tvorbou Antonína Kroče rozvíjí malířská
tvorba Milady Poliánové. Okolnost, že její kresby
a obrazy, vznikají v jiném rytmu - tak jak to dovo-
lují možnosti rodinného života, nemění nic na tom,
že se zde zrodilo dnes již úctyhodné dílo s řadou
osobitých rysů. Obecně sleduje Milada Poliánová



KRESBA RUKY, 1997, UHEL, 40 x 30 cm



MEDITACE, 2000, OLEJ, 30 x 40 cm