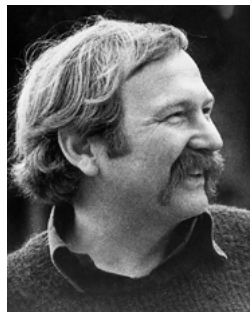


JOSEF PALEČEK

**Josef
Paleček**

malíř, grafik, ilustrátor



Studoval na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze u profesorů Martina Salcmána, Cyrila Boudy a Karla Lidického.

Věnuje se **malbě, kresbě, grafice a ilustraci. Spolupracuje s architekty**, dělá tapiserie a nástěnné malby. Vytvořil výpravy k několika **animovaným filmům** a dětským televizním seriálům.

Svou volnou tvorbu vystavoval doma i v zahraničí (Tokio, New York, Addis-Abeba, Paříž, Curych, Montreal, Mnichov, Norimberk, Grevenbroich, Hamburg, Kiel, Vídeň, Bologna, Benátky, Barcelona, Madrid, Mexico-City...).

Jeho knihy pro děti vydalo 45 nakladatelství ve 27 zemích světa. Získal za ně ocenění ve Francii (Paříž 1973, 1974), v Německu (Lipsko 1974), v Rakousku (Cena města Vídně 1972 a 1979, Čestné uznání v soutěži o nejkrásnější knihu Rakouska 1975, 1979, Státní cenu Rakouska 1989) a v Itálii (Bologna 1986, Padova 1989). V Československu získal Josef Paleček několikrát čestné uznání v soutěži o nejkrásnější knihu roku, Cenu ministra kultury, Výroční cenu nakladatelství Supraphon a Výroční cenu nakladatelství Albatros.

Josef Brukner, básník a scenárista (pro katalog Sdružení českých umělců grafiků Hollar):

Josef Paleček patří k čelným představitelům oné silné generace ilustrátorů, která se v 60. a 70. letech postarala o mimořádnou výtvarnou úroveň i evropskou proslulost české knihy pro děti. Dětský svět, jeho figurální, věcné i krajinářské motivy, stejně jako dětsky čistý a výtvarně výrazný metaforický způsob vidění, jsou však i základem charakteristické poetiky Palečkových obrazů, grafik, pérových kreseb, ale i tapiserií, které spoluvytvářejí dílo podivuhodné jednoty.



SEN O OSTROVĚ
OLEJ, PLÁTNO
70 x 75 cm
(1990)



ZAHRADA S MOTÝLEM
OLEJ, PLÁTNO
45 x 50 cm
(1975)



DŮM MODRÉHO PÁNA
OLEJ, PLÁTNO
45 x 50 cm
(1975)



I když rozený figuralista, citlivě těžil z impulsů abstrakce, až do dnešních dnů se v jeho obrazech zjevují pasáže samonosných barevných textur. Ponechal jen stranou existenciální syrovost radikálních forem české abstrakce.

V ateliéru vynikajícího ilustrátora však malba nezůstává stranou. Pokračuje sice zvolněným, ale přesto dosti pravidelným rytmem. V sedmdesátých letech se vážně zasněná poetická imaginace, tak typická pro Palečkovy ilustrace, promítá i do jeho tvorby malířské.