

# MIROSLAV MALINA

## Miroslav Malina

Narozen 25. 4. 1956, Uherské Hradiště.

### Studium:

vyučen nástrojařem v Mesitu v Uherském Hradišti (1971–1974)

• SUPŠ Uherské Hradiště (1975–1979) • AVU Praha (1980–1985)

**Člen:** UVU ČR (od r. 1990), skupiny Východní Morava (od r. 1989), Sdružení Q (od r. 1993)



VĚŽ, KOMB. TECHNIKA, 120 x 95 cm

### Samostatné výstavy:

■ 1987, 1991, 1995, 1998, 1999, 2003, 2004 Praha ■ 1988, 1990, 1995, 2000 Uherské Hradiště ■ 1989 Velká nad Veličkou ■ 1990 Zlín ■ 1991 Plzeň ■ 1992 Hodonín ■ 1992 Nové Město na Moravě ■ 1992 Jihlava ■ 1992 Parma (Itálie) ■ 1996 Valašské Meziříčí ■ 1997 Brno ■ 2000 Uherský Brod ■ 2003 Brno ■ 2004 Olomouc

### Zahraniční prezentace:

■ 1988 Moskva, Baku (SSSR) ■ 1989 Lipsko (D) ■ 1990 San Dona (I) ■ 1992 Parma (I) ■ 1996 Bridgewater (GB) ■ 1998 Mayen (D) ■ 1999 Sharjan, Spojené arabské emiráty

### Ilustrace a kresby:

■ Sborník poezie Prsten a steny, Hemingway, Stařec a moře, 1989 ■ Psí víno, 1998

### Ocenění:

■ 2000 Plzeň, Hlavní cena II. středoevropského bienále kresby

### Realizace:

■ 2000 Uherské Hradiště, Stará radnice, Kašna

### Zastoupení ve sbírkách:

■ Gvu Plzeň ■ Gvu Hodonín ■ GSM Uherské Hradiště ■ Historické muzeum Slavkov u Brna ■ MK ČR Praha ■ soukromé sbírky doma i zahraničí.

Častokrát se zamýšlím nad tím, podle jakých zákonů probíhá selekce a to nejen v umění. Čím se řídí čas při jeho třídění? Co vyzdvihne hned, co zane-

chá, co stornuje natrvalo nebo uloží kdesi ve svém depozitu, aby později objevil...?

Otevřeně přiznávám, že miluji dobrodružství a příběh v literatuře, filmu i umění. Někdy tiše závidím jejich tvůrcům tu neskutečnou fantazii, se kterou nás uvádějí do svých snů a představ, dar proniknout zpátky do minulosti, do historického a výrazového bohatství lidstva a nahlížet do tajemných míst našeho společného dědictví. A možná i trochu závidím Jacku Londonovi název jeho románu Tulák po hvězdách, a proto si ho zcela nostalgicky vypučuji jako metaforu pro tvorbu akademického malíře Miroslava Maliny. Tak jako profesor Darrel Standing se v útrapách vězení dokázal zbavit své tělesné schránky, aby se toulal „po hvězdách“ čili dávných civilizacích naší Země a stával se účastníkem lidského dramatu minulých věků, tak i on se prostřednictvím papíru, plátna, tužky, štětce, barev a dalších malířských prostředků stává tím tulákem-poutníkem v časoprostoru naší skutečnosti. Když nahlédneme pozorněji a hlouběji do dosavadního Malinova díla, pouštíme se do obrovského dobrodružství, ve kterém někdy jen těžko rozlišíme realitu a sen. Po tenoučké pavučině přecházíme z minulosti do současnosti s vědomím pomíjivosti svého místa v odvěkém systému lidské společnosti, přesahující pojem času, prostoru, kulturní úrovně. V oživování velkých myšlenek uplynulých staletí i časů nedávno minulých našel malíř prostředek k tomu, aby se zamýšlel nad osudy naší vlastní doby. Dialog o světě vedený mezi těmito elementy propůjčuje jeho dílům jedinečnou sílu.

„Miroslav Malina považuje výtvarné umění za zvláštní způsob hledání pravdy o člověku a světě, za cestu přibližující podstatu duchovního proudění doby“. Ve své tvorbě usiluje o komplexnost, ve vztahu procesu tvorby a estetického účinku. Osobitá interpretace uměleckých vizí a představ se specificky promítá na plátno (papír, desku, v objektu) s mistrovským využitím syntézy výrazových, významových a tvaroslovných prvků do organického celku, v němž vše má jasný řád a zákonitost. V umělcově díle se jedinečným způsobem propojují obsahové i formální podněty z dějin výtvarného umění (ať již dotek surrealismu, holandského primitivismu, informelu nebo nové figurace) do zvláštního vizuálního modelu skutečnosti, v němž tušíme i vzdálenou inspiraci ze světa archaických totemů, mýtů a bájí, či pohádek. Nepřejímá, ale vytváří nové. Je přesvědčen, že imitace nebo podobnost může vést k novému projevu, ne však přejímáním nebo kopírováním, ale abstrahováním



KYVADLO, KOMB. TECHNIKA, 120 x 90 cm

a podtržením určitých vlastností, jejich výběrem, případně jejich transformací, pokud se zapojí fantazie a obrazotvornost.

Tulák po hvězdách  
PHDr. Milada Floková



INFANTKA, KOMB. TECHNIKA, 120 x 95 cm