

# ANTONÍN KROČA



KOSTELNÍK, 2002, SÁDRA

Nástup na životní dráhu umělce u A. Kroči nebyl však tak přímočarý, jak by se zdálo v úvodu životopisu. Ač od útlého mládí po léta dospívání žil a pohyboval se obklopen uměním, chlapecké touhy a sny jej odváděly k jiným zájmovým činnostem, představy o životní dráze vedly ke zcela odlišným povoláním, ve své většině s nábojem dobrodružství. Zakotvení svého rozhodnutí věnovat se umělecké tvorbě proto přichází až později, vlastně až v době setkání a posléze i sňatku s Janou Kročovou-Valčíkovou (jistě zde významnou úlohu sehrává její bytostný zájem o výtvarné umění, touha stát se umělkyní). Tehdy, zatím nejasné, dřímající myšlenky a podvědomé dispozice rázem vyvstávají, krystalizují v první výtvarné práce. Na rozdíl od svého otce, malíře, však autorovy vizuální představy neustí v malbu na ploše, ale v trojrozměrnou plastiku,

Sochař

## Antonín Kroča

Narodil se vr. 1981 v Praze

Potvrzení přísloví a situační vazby, totiž, že „jablko nepadá daleko od stromu“ bývá často shledáváno v rodinách umělců, v případech, kdy děti sledují příklad svých rodičů a geneticky předaný talent rozvíjí ve svém vlastním díle, v tvorbě další generace. A to je příběh mladého Antonína Kroči, syna to známého a vynikajícího malíře Antonína Kroči z Hukvald.



BOJOVNICE, 2003, KOMB. TECHNIKA



HLAVA, 2002, SÁDRA

čímž zúročuje i svoji vlastní, od mládí rozvíjenou manuální zručnost. Ta jej přivádí k modelování, vlastním studiím a praxi rychle zvládá základy technologie odlévání, od modelů v hlíně spěje ke konečným realizacím v sádře.

Antonín Kroča má před sebou tvůrčí cestu sochaře, která bude vytižena hledáním a propracováváním autenticity výrazu, prohlubováním duchovního obsahu děl, a to zvláště u portrétů: převratem zájmu od podchycování vnější k postižení vnitřní podoby, tím i charakteru portrétovaného. Talent, který Antonín Kroča již nyní dosvědčuje, je však dostatečnou zárukou, pro nás i nadějí, že se zde objevila a vyrůstá nová sochařská osobnost.

Ivo Janoušek