

# JAN KANYZA

## Jan Kanyza

Narozen  
25. 10. 1947  
v Lipníku nad Bečvou.

Člen Unie výtvarných  
umělců a člen Unie  
výtvarných umělců  
Olomoucka.

Spoluzakladatel  
výtvarné skupiny  
Tolerance 95 uspo-  
řádal ke konci roku 2002 55 samostatných  
výstav a zúčastnil se asi 60. společných výstav  
doma i v zahraničí.

V roce 2002 vyznamenán cenou Rudolfa II.  
Masarykovy Akademie umění za hereckou  
a výtvarnou činnost.

od 4 let se učil hrát na klavír, později na klarinet  
a saxofon

od 10 let začal malovat

ve 13 letech začal hrát s dixielendovou kapelou  
od 16 let začínal v divadle a jeho talent jej dovedl  
1966–70 na Divadelní fakultu Akademie múzic-  
kých umění v Praze k prof. Miloši Nedbalovi  
od 22 let stanul trvale na prknech, která zname-  
nají svět (a která ovlivňovala, ať si to sám připouští  
nebo ne, veškerou jeho malířskou tvorbu)  
v pražském Divadle Na Zábradlí

DNES malíř, divadelní a filmový herec, básník,  
zpěvák a muzikant, všestranný umělec, jakých  
není mnoho. Žije a pracuje v Praze, v Podkrkonoší  
a někdy také v Paříži.

OVOCE RAJSKÝCH STROMŮ JÍME, 2002, 135 x 115 cm

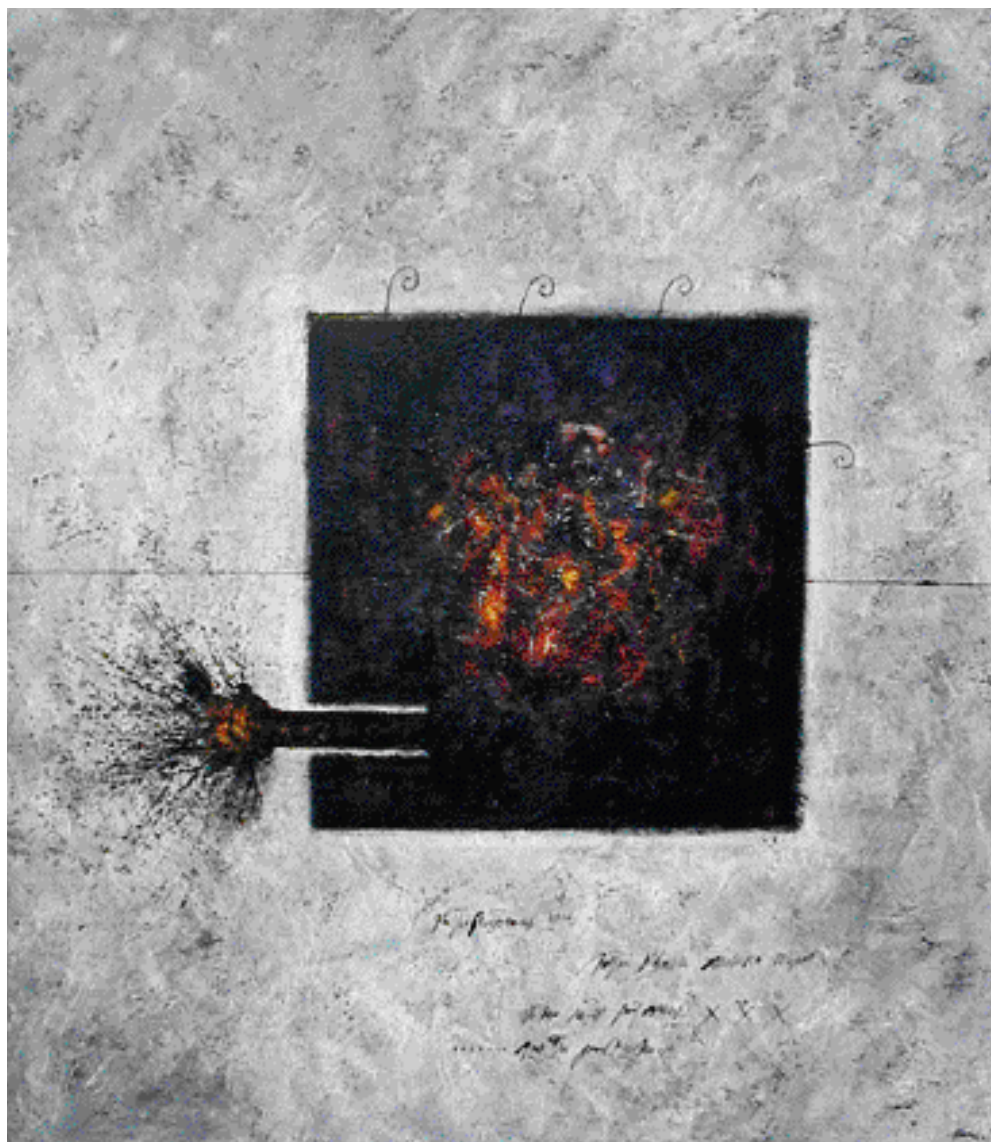


MRZNE AŽ PRAŠTÍ, 2002, 50 x 45 cm

Divadlo jako dramatický útvar, jež v sobě obsahuje  
literaturu, poezii, hudbu, herectví a výtvarné umění,  
působilo na vývoj tohoto všestranného umělce.  
Z těchto krásných umění mu učarovala dvě: herecké,  
které vystudoval, a výtvarné, jež ho neustále mocně  
pohlcovalo. Pro člověka talentovaného, citlivého, vní-  
mavého jakým Jan Kanyza je, byla tato volba život-  
ních profesí rozhodně správná. Pro něho jsou to dva  
splněné sny, dvě největší lásky, dvě nádherná povolání,  
dvě navzájem se doplňující profese, které mu  
umožňují nezastavovat se a udělat vždy něco právě  
teď, ale také plně prožít svůj život, který je nám pro-  
půjčen na hanebně krátkou dobu. Zkrátka jak říká on  
sám: „Život jen proflákat je hřích“. A protože se toho-  
to hříchu nedopouští, přináší mu obě múzy Euterpe  
a Thalie radost a potěšení z tvorby a nám divákům  
bohaté zážitky.

Stavební kameny jeho tvorby jsou sny, emoce, lyric-  
ká poezie, hudba, představy a prožitky, vztah  
k lidem, přírodě, k životu, které přetavuje do svého  
výtvarného sdělení. V jeho obrazech nacházíme  
pocit zázračnosti, poodhalenou roušku tajem-  
ství, slyšíme nejen kouzelnou hudbu, ale i výkřiky,  
sugestivní oslovení, jež si žádají odpovědi. To roz-  
hodně není málo. A přitom všem má neustále na  
paměti, že obraz nemá být jen sdělením, nýbrž  
i slavností oka.

prof. Stanislav Fremund



ÚNIK ČERNÉ - OKNO DO VESMÍRU, 2001, 120 x 110 cm