

BORIS JIRKŮ

Synu,

kdybys chtěl být malířem či sochařem, musel bys být: *modeste, aigri, agressif, agréable, calamiteux, câlin, calme, brûlant, bruyant, brutal, éloigné, élevé, élu, pervers, perméable, perpétuel, perlé, personnel, pétulant, brave, nourri, nonchalant, sensible, nostalgique, nébuleux, négligent, indéchiffrable, indéfini, prééminent, incroyable, inconciliable, écrasant, éclatant, droit, durable, mystérieux, moutonneux, méfiant, méditatif, laborieux, fuyant, fidèle, exploitant, révolu, resplendissant, précis, piquant, pittoresque, masculin, marqué, massif, risqué, tacite, stable, spectaculaire, souriant, soutenu, prodigieux, productif, grotesque, ale hlavně génia jako strýc Boris Jirků.*

Tata

Z dopisu Vladimíru Polívkovi, ve kterém otec učí svého syna francouzsky a zároveň se chlubí svým přítelem.

Bolek Polívka, Olšany u Brna 10. 4. 2001



MADONA Z PALACHOVA NÁMĚSTÍ, 2002, 210 x 150 cm

Žije a pracuje v Praze. Trvale se věnuje kresbě, malbě, ilustraci, grafice, vitráži, plastice. Vystavuje doma i v zahraničí. Zúčastnil se mnoha společných výstav a bienále na celém světě (Praha, Paříž, New York, Mexiko, Sydney, Varšava, Bratislava, Curych, Havana... adt.).

Je profesorem na VŠUP a vede ateliér figurální kresby.

Založil a vede kurzy figurálního kreslení pro veřejnost na VŠUP (večerní univerzity). Pořádá workshop figurální kresby s přednáškami pro Univerzitu Palackého v Olomouci, Západočeskou univerzitu, Vysokou školu restaurátorských technik v Litomyšli, Masarykovu univerzitu v Brně.



Boris Jirků

Narodil se 10. 4. 1955 ve Zlíně.

Boris Jirků vešel do povědomí diváka výtvarného umění prostřednictvím ilustrační tvorby, která se začala odvíjet v úzkém, takřka osudovém spojení s významným latinskoamerickým autorem, nositelem Nobelovy ceny Gabrielem Garcíou Márquezem (Podzim patriarchy, Sto roků samoty, Kronika ohlášené smrti). Ilustrace k Márquezovu dílu začaly totiž vznikat spontánně, byly vyvolány hlubokým zaujetím pro literární dílo, vznikaly jako potřeba rezonovat výtvarnou cestou jeho zneklidňující obsah. Teprve mnohem později následovala objednávka nakladatelství Odeon, která zhodnotila roky intenzivní práce. Ty roky však stály za to. Došlo zde totiž k nevšednímu souladu a souznění mezi literární předlohou a tvůrcem výtvarných ilustrací, a to nejen uměleckému, nýbrž i v rovině životního pocitu.

Boris Jirků ilustroval více než čtyřicet knih. Za ilustrace v kronice Ohlášené smrti dostal hlavní cenu v soutěži o nejkrásnější knihu roku 1984 v ČSSR pro umělce do 35 let. Další cenu získal v roce 1986 za ilustrace ke knize Maxima Gorkého – Hořké povídky. Cenu v soutěži o nejkrásnější knihu roku 1990 v ČSFR dostal za ilustrace Michaila Michailoviče Bulgakova – Mistr a Markétky. Roku 2002 získal cenu Salvatora Dalího za malbu. V soutěži Česká grafika roku 2002 získal cenu ČSA za grafiku „Dotatek ke zjevení sv. Jana“ a za biblos téhož názvu čestné uznání.

Monografie Borise Jirků „Moje džungle“ dostala cenu Fr. Kupky, jako nejkrásnější umělecká publikace roku 2001.

„Stalo se, že mi někdo položil otázku, proč to dělám, proč tolik dřeva, energie, práce, kusu života. Nevím. Možná jsem uvěřil tomu, že to má smysl. Roky čichat vůni dubu, to silné aroma tříslavin, z něhož může tvůrce v uzavřené místnosti až oslepnout. Zápasil s ušlechtilým Síalem, vnutit mu svou vůli a dát mu konečný tvar. Jak mluvit o vášni, která vychladla, či o bolesti, když už je pouhou ozvěnou.“



ILUSTRACE G. G. MARAVEZ „STO ROKŮ SAMOTY“, 1986

Cítím, že jsem proud, miluji staré klasické Řecko, teču pozdní gotikou, vrstvím se ranným barokem, v secesi se stávám mužem posíleným přejemí moderny, a tím vším těhotný posílám dubovou zprávu – příjemce neznámý, ale krev a semeno moje. Udělat svou bránu pekel a světla. Podobenství toho, co myslím, žiju, miluju, nenávidím, čím trpím, čeho se obávám.

Jsem vržen do doby, která se mě neptala, a taky mě možná nechce. Sním o realizacích, ilustruju knihy, maluju obrazy, kreslím, vystavuju v galeriích, někdy i národních, učím, jsem „instalován a věšen“ ve sbírkách. To vše je jen plivnutí do tváře věčnosti. U vědomí toho, že času je málo a voda stoupá, u vědomí toho, že výkonnost klesá a únava roste, jsem usoudil, že teď je čas.“

Boris Jirků, 2000, Horní Bečva

Zastoupení na Moravě
Galerie MONA LISA
Horní náměstí 20, Olomouc
Zastoupení v Čechách
Galerie LA FEMME, Bílkova 2, Praha
Zastoupení v Německu
Galerie KURT DESCHLER
Rulanderweg 17, D-89075 ULM



KNIHA PRO NOVÉ MILÉNIUM, POLYCHROMOVANÝ DUB, 1995–99, 375 x 500 x 500 cm