

MILOŠ FAJKUS

Miloš Fajkus

Narodil se v roce 1945 v Olomouci.

Mládí až do svých vysokoškolských studií prožil na Valašsku. Po absolvování Stavební fakulty VUT zůstal trvale žít v Brně, ale Beskydy kolem

V uměleckém vývoji autor dospěl do několika zdánlivě odlišných poloh. Snové krajiny jeho mládí, filozofující, převážně figurativní náměty, střídá deformace, kontrasty světla a stínu, zanedbané detaily, to jsou atributy tvorby malíře Miloslava Fajkuse.

Jeho díla jsou citlivou reakcí člověka na přírodu, ze které vzešel a jejíž je součástí. Skutečnost výtvarník pokorně přefiltrovává do svého obrazového světa romantické poetiky a tvarové i barevné harmonie. Jemné doteky štětce a vrstvení lazur podtrhují tajemně pohádkový obsah, který odpovídá lidské povaze malíře. Tato technika předpokládá určité vlastnosti jako je přesnost a trpělivost, které malíř patrně zdědil po svých rodičích a prarodičích, u kte-



VESNICKÝ RYBNÍČEK, OLEJ, 1999, 39 x 41 cm

rých řemeslo hodinářů a zlatníků přecházelo z generace na generaci. Fajkusova tvorba působí na diváka konejšivě a pohodově.



Všeřina v něm zanechaly nesmazatelné stopy, a proto se ve své stylizované krajinné tvorbě čas- to vrací k námětům z tohoto regionu.

Výtvarné vzdělání získával postupně od řady renomovaných výtvarníků a též samostudiem. Malířské a grafické tvorbě se věnuje posledních dvacet let.

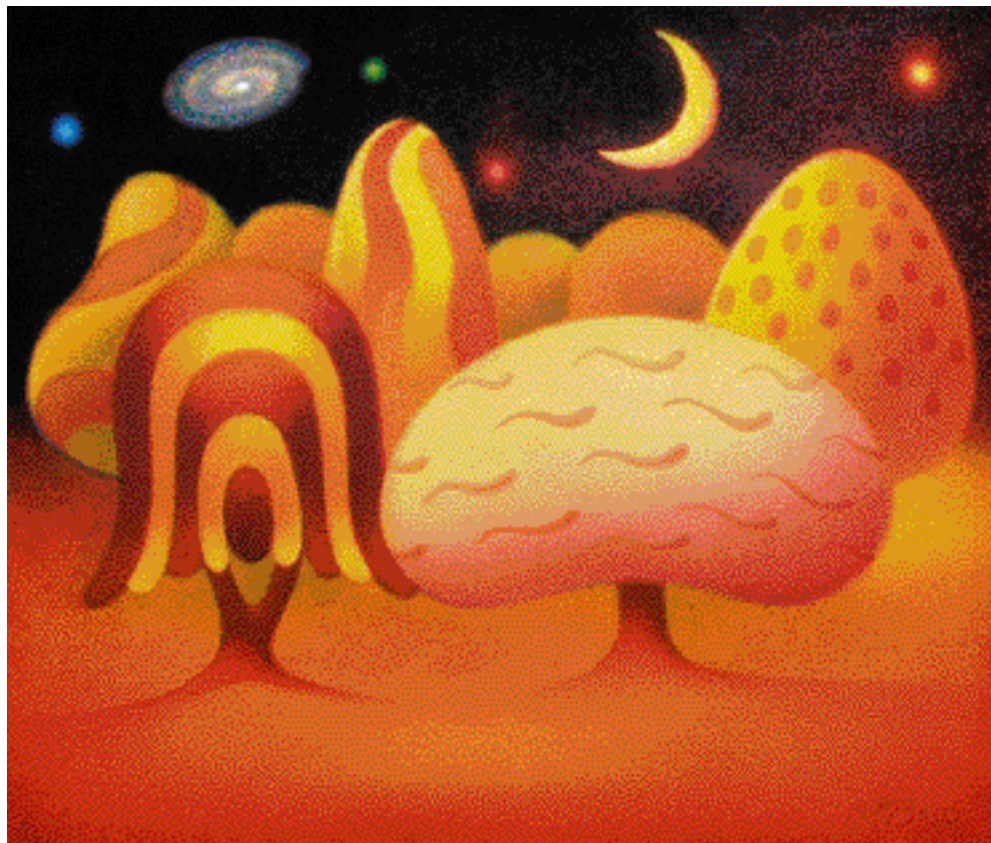
Od roku 1989 uspořádal dvanáct samostatných výstav, svá díla představuje na společných výstavách i v zahraničí. Z jeho prací se těší nejen v Rakousku, Švýcarsku, Izraeli, Velké Británii, ale i v Japonsku.



LES LISTNATÝ, OLEJ, 1999, 40 x 45 cm

JAK NAMALOVAT NĚCO HEZKÉHO

KDYŽ PŘIJDE PTÁK
PŘIJDE-LI
ZACHOVAT NEJHLUBŠÍ TICHO
ČEKAT AŽ PTÁK VSTOUPÍ DO KLECE
A KDYŽ TAM VSTOUPÍ
POMALU ZAVŘÍT ŠTĚTCEM DVÍŘKA
PAK
SMAZAT VŠECHNY PŘÍČKY JEDNU PO DRUHÉ
A DÁVAT POZOR ABYCHOM SE NEDOTKLI
ŽÁDNÉHO PTAČÍHO PERA
KDYŽ PTÁK NEZPÍVÁ
JE TO ŠPATNÉ ZNAMENÍ
ZNAMENÍ ŽE JE OBRAZ ŠPATNÝ
ALE ZPÍVÁ-LI JE TO DOBRÉ ZNAMENÍ
ZNAMENÍ ŽE MŮŽETE OBRAZ PODEPSAT
TEHDY VYTRHNĚTE ZLEHÝNKU
PTÁKOVI JEDNO BRKO
A NAPÍŠETE SVÉ JMÉNO DO ROHU OBRAZU



NOČNÍ ZAHRADA, OLEJ, 2002, 65 x 80 cm