

# JAN DVOŘÁK



LETNÍ KRAJINA, OLEJ, 2000, 70 x 90 cm



## Jan Dvořák

Narozen 18. 12. 1942 v Táboře.

Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

sobí chaoticky, mají pevnou vazbu a skladebný řád. Náměty svých obrazů ztvárňuje Jan Dvořák většinou čistě malířskými postupy, ladění barev do durových a molových tónin dodává jeho výtvarům silné emotivní vyústění.

Jeho obrazy vyrůstají z realistického pojetí, které však není závislé na předloze. Malíř ve svých dílech vyjadřuje svůj neobyčejně vřelý vztah k přírodě, lidem i výsledkům jejich práce. Jeho výtvarná řeč je svébytná, výrazově bohatá, suverénní v podání a kultivovaná.

Díla Jana Dvořáka jsou zastoupena v mnoha galeriích a soukromých sbírkách u nás i v zahraničí, například v Rakousku, Austrálii, Japonsku, USA a SRN. Od roku 1971 je členem Svazu výtvarných umělců, v roce 1990 byl přijat do Unie výtvarných umělců – středočeského sdružení. V roce 1990 se stal členem sdružení Kollegium 90 se sídlem v Hamburku.

Základy pro svou výtvarnou tvorbu získal studiem na pedagogické fakultě Karlovy univerzity, kde směl být, jak sám říká, žákem Cyrila Boudy, Karla Lidického a Martina Salcmana. Pro svou malířskou tvorbu čerpá Jan Dvořák náměty především v krajině středních Čech, Vysočiny, jižní Moravy, Šumavy. Střední Čechy ve své rozmanitosti jsou zachyceny na mnoha jeho obrazech. Druhou malířovou velkou láskou jsou rodné jižní Čechy, kde se vysoké letní

nebe odráží na hladinách rybníků ověšených rákosím a hradbami lesa. Každý máme svou krajinu, svůj kousek země, kam se uchylujeme, kde nacházíme svůj klid. Je to krajina – útočiště, krajina – záliv, kde v zeleni luk a stromů, v střibřítých hladinách vod a modrojasu oblohy čerpáme novou sílu, nové povzbuzení. Čím je náš život úspěšnější, rychlejší, čím více nás stravuje a pohlcuje, tím toužebněji myslíme na tuto krajinu, krajinu srdce.

Hlavním výrazovým prostředkem Dvořákových obrazů je barva a osobitý způsob přednesu. S nervní citlivostí a s uvážlivým využitím malířské zkratky vystihuje základní rysy zpodobňovaného námětu. Vyjadřuje náladu, která jej naplňuje a která k povaze zvoleného místa nezbytně náleží. Pastózní plochy barevných tónů nejsou ohraničeny ostrými konturami, a přesto jako celek nepů-



KRAJINA MÉHO SRDCE, OLEJ, 2000, 50 x 70 cm

## Domácí výstavy:

1963 Brandýs nad Labem, 1967 Soběslav, Mladá Vožice, 1970 Tábor, 1971 Neveklov, 1972 Vlašim, 1973 Benešov u Prahy, Votice, 1974 Praha, 1975 Vlašim, 1976 Tábor, Benešov u Prahy, Brno, 1979 Netolice, 1980 Týn nad Vltavou, Kutná Hora, Český Brod, 1981 Kouřim, Sedlčany, Příbram, 1982 Most, Chomutov, Vejprty, Kadaň, 1983 Příbram, 1984 Třeboň, 1985 Praha, Čáslav, Poděbrady, České Budějovice, 1986 Kutná Hora, Vlašim, Lednice, 1987 Kolín, Telnice, Buchlovice, Brno, 1988 Most, Hradec Králové, 1989 Čerčany, Bystřice u Benešova, 1990 Most, 1992 Most, Litvínov, 1993 Poděbrady, 1994 Sázava nad Sázavou, Havlíčkův Brod, Most, 1995 Lipnice nad Sázavou, Havlíčkův Brod, Most, Praha, 1996 Chomutov, Chrast u Chrudimi, Volyně, Prosiměřice, Trhový Štěpánov, Čáslav, Most, 1997 Brno, Praha, Benešov u Prahy, Vlašim, 1998 Litvínov, Most, 1999 Humpolec, Veselí nad Lužnicí, Most, 2000 Most, Praha, Křečovice, Praha, 2001 Most, Praha.

## Zahraněční výstavy:

1975 Nový Sad – Jugoslávie, 1983 Towo art centrum – Tokio, 1984 Frankfurt nad Mohanem – SRN, Kanz – Norimberk, 1985 Varšava Kis – Polsko, 1986 Boston – USA, 1991 Lichnfelst, Marktredwitz, Wunsiedl – SRN, Curych – Švýcarsko, 1992 San Pietro in Casale – Itálie, 1993 Pulkau – Rakousko, 1994 Hamburk – SRN, 1995 Kollegium 90 – Francie, Anglie, Dánsko, 1996 Busseto – Itálie, 1997 Calgari – Kanada.



U NÁS DOMA, OLEJ, 2001, 80 x 115 cm