

# KAREL CHABA



## Karel Chaba

Narodil se roku 1925 v Sedlci - Prčice.

Chtěl být hajným, protože miloval les. V roce 1945 přijel do Prahy a tady prošel spoustu míst. Šel dělat kulisáka do Rokoka - myslel, že bude mít přes den volno na malování, ale byl to omyl - a po dvou třech letech šel dělat topiče do Umělecoprůmyslového muzea. To taky nebyl žádný med: v pět hodin v práci a odpoledne unavený domů. Až se jednou rozhodl a začal žít jako malíř na volné noze. Když prodal obrázek za osm stovek, tak byl šťastný. Dokázal žít za pět nebo šest stovek měsíčně a ještě živit malého kluka. A nakonec to dopadlo dobře - vzali ho i do toho Svazu. Těmito slovy je



BENÁTKY, 1998, OLEJ, 85 x 65 cm

**Kontakt:**  
Galerie Chagall  
Drobného 12, 602 00 Brno

v podstatě podán celý umělcův život, poněvadž Karel Chaba, jako všichni lidé soustavné a cílevědomé práce, nemá zvlášť zajímavý životopis.

Umění Karla Chaby nemůžeme zařadit mezi žádné vyhraněné umělecké směry. Karel Chaba je solitér talentu, uměleckého projevu i povahy. Nedá se nikým koupit. Diskuse uměleckých teoretiků, zda je, či není Chaba naivním malířem, jsou stejně nekonečné jako nesmyslné. Naivní malířství je dnes rehabilitováno a dávno již neznamená amatérismus a neumělost. Vždyť k naivním umělcům bývá v širším kontextu zařazován dokonce Henri Rousseau i Josef Lada. A tak na otázku kam s Karlem Chabou, nenajdete jednoznačnou odpověď.

Karel Chaba se stal věhlasným českým malířem, ačkoli žádnou akademii nestudoval, podobně jako již zmiňovaný legendární celník Rousseau. Ale s neuvěřitelnou pílí studoval jako samouk malířské techniky těch, kteří šli po malířské cestě před ním a dokázal se jimi poučit a pochopit je. Proto miluje Legera, Chagalla, Picassa, z českých Zrzavého, Černého, Františka Hudečka... Malířovy teoretické znalosti světového moderního malířství jsou příkladné a výjimečné, stejně jako jeho ateliérová knihovna může v oboru výtvarného umění 20. století směle svým rozsahem a kvalitou konkurovat jakékoli knihovně.

Zásluhu na odborném zhodnocení díla Karla Chaby a na jeho oficiálním uznání, mají především dr. Jan M. Tomeš, prof. Jiří Kotalík a prof. František Dvořák. Byl to právě tehdejší ředitel Národní galerie v Praze Jiří Kotalík, který jako první rozpoznal mimořádný talent a umělecký přínos tvorby Karla Chaby a prosadil nákup několika stěžejních uměleckých děl do expozice moderního umění Národní galerie.



KOUPÁNÍ, 1997, OLEJ, 85 x 65 cm



VLTAVA S MĚSÍCEM, 1996, OLEJ, 140 x 85 cm