

# OLGA ČECHOVÁ



Z. K. SLABÝ: O STŘÍBRNÝCH KÚZLATECH, ALBATROS 1980

Věnuje se grafické tvorbě v technikách: dřevoryt, suchá jehla a dřívě i litografie. Hlavní částí její výtvarné činnosti je ilustrační tvorba.

**Ilustrovala 120 dětských knih** pro různá nakladatelství (Albatros, Mladé léta, Blok atd.). Spolupracovala s dětskými časopisy Sluníčko a Mateřídouška. Pro Státní Pedagogické nakladatelství ilustrovala několik učebnic. Mimo ilustrací pro děti doprovodila kresbami a dřevorezy i knihy prózy a poezie (J. Jesenický: Čtverylka 1960, J. Jašík: Náměstí svaté Alžběty 1965, V. Holan: Na sotnách 1968, I. Horváth: Stín kolem nás 1971, J. Hora: Prsty bílého hvězdáře 1983, Fantastický dekameron 1987). Originální grafikou doplnila bibliofilská vydání vlastních básní (Sladké jádro srdce 1973, Pražské procházky 1979, Píseň Písní 1991).

**Z knížek pro děti vybíráme:** V. Čtvrtek: O víle Amálce a žabce Márince (vydáno 3x); O. Čechová: 7 pádů; F. Hrubín: Sviť sluníčko, sviť; J. M. Barrie: Peter Pan; H. Vrbová: Pohádky pod peřinku; Šla kočička k muzice (výbor lidové poezie); L. Sředa: Proč pláčou světlušky.

Zájem dětí o autorčinu ilustrační tvorbu potvrzuje dětská cena Paví pero, kterou získala v Opavě roku 1985 a která se uděluje po hlasování dětí. Kromě tohoto ocenění obdržela 16 cen a uznání převážně za ilustrační práci pro děti.

Uspořádala více než **50 samostatných výstav** a mnoha společných se zúčastnila. Je členkou Sdružení grafiků Hollar a členkou bývalé skupiny Trasa. Spolupráce s kresleným filmem Barrandov Praha (Anděl Strážný 1981, O princezně, která všechno viděla 1983, Do toho - do toho, sedmidílný seriál na motivy pohádek Z. Malinského 1987) přinesla autorce II. cenu na festivalu kreslených filmů ve Zlíně 1985.

Práce Olgy Čechové jsou zastoupeny ve sbírkách Národní galerie v Praze, v Brně, v Památníku národního písemnictví a v dalších oblastních galeriích i ve sbírkách soukromých sběratelů. Autorka napsala sama o sobě: „Obdivuji přírodu a žasnu nad její mnohotvárností. Část svého dětství jsem prožila na venkově. Tam jsem se sblížovala s krajinou a učila jsem se vnikat do tajemného světa stromů, květin, ptáků a zvířat. Přírodu můžeme pozorovat celý život a nikdy nás to nepřestane těšit. Skrývá se v ní nepřeberné množství objevů, které si odhaluje-



## Olga Čechová

Narozena 6. dubna 1925 v Brně.

V roce 1945 absolvovala Školu uměleckých řemesel v Brně u prof. Petra Dillingera. Po válce, od roku 1946 pokračovala ve výtvarném studiu v Praze na Vysoké škole Uměleckoprůmyslové u profesorů Karla Svolinského a Antonína Strnadela. Žije a pracuje v Praze.



ZAHRÁDKA, SUCHÁ JEHLA, 1984

me jen tak, sami pro sebe, pro potěšení svého srdce. Věci, které jsme sami odpozorovali, zůstávají trvale v naší paměti a provázejí nás i tehdy, když je nám teskno. Kreslím z radosti. Sedím nad bílým archem a namáčím pero do tuše. Hrot



KLÍČ OD KRÁLOVSTVÍ, 1976-1977  
VÝBOR SVĚTOVÉ POEZIE, ČASOPIS SLUNÍČKO

pera se dotkne čisté plochy papíru, jemně zaskřípe, čára se pomalu odvíjí a zaznamenává moji představu. Některou kresbu opakuji mnohokrát. Mnohdy jen proto, abych se nasýtila radostí z kreslení...

Ilustrace Olgy Čechové si získaly srdce nejmenších čtenářů i dětí, pro něž jsou písmenka ještě tajemství.

Dlouhá řada kreseb již opustila ateliér, aby si všichni vyparádění kocouři s mašlí na ocase, myšky oblečené jako děti, ptáčkové či ryby v šňerovacích botkách, ježci, lišky i ostatní příslušníci živočišné a rostlinné říše našli své nezapustitelné místo v dětském světě.

Obrázky Olgy Čechové podporují dětskou fantazii a nenásilnou formou učí.



MÁRIA JANČOVÁ: BRATŘÍČEK A SESTRÍČKA, ALBATROS 1984