

JAROSLAVA BRÁZDOVÁ

Tvorba Jaroslavy Brázdové je převážně figurální, zaměřená na výraz, dialogy a protiklady. Převládá humor a hry jako nedílná součást života. Keramická tvorba ovlivněná hračkou, loutkou a mezilidskými vztahy. Vyznačuje se střídáním barevností, doplněnou o výrazný barevný akcent.



Jaroslava Brázdová

Narozena 5. 3. 1952 v Praze

- absolventka SUPŠ Praha - obor tvarování hraček a dek. předmětů (1967-71)
- zaměstnána v Kresleném filmu Barrandov (1971-78)

- od roku 1987 učitelka výtvarného oboru při ZUŠ Praha-Košíře
- v posledních šesti letech se věnuje volné keramické tvorbě

Jaroslava Brázdová

Hlína! Byla tu odpradáвна, už Bůh v Bibli uhnětl člověka z hlíny a vdechl mu život, pravěký hrnčíř ozdobil první nádoby a vytvaroval ženské tělo. Není tedy divu, že v současné době patří právě keramika k oblíbené sběratelské aktivitě.

Tvůrců mnoho, ale jen někteří pochopili, že hlína je „živá“ hmota, kterou zase jen „živé“ ruce mohou změnit v krásné předměty, plastiky, nevšední objekty.



JINANOVÁ PANENKA, výška 52 cm

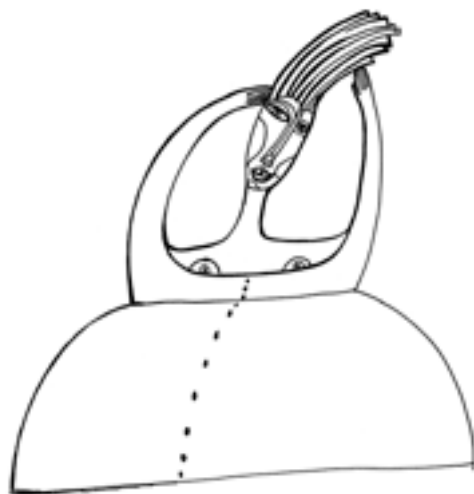
Figurativní tvorba Jarky Brázdové nezapře vliv školního ateliéru - obor tvarování hraček a dekorativních předmětů. Umělkyně si neustále hraje se svými objekty: uhlazuje povrch, jemně modeluje každý detail, a zvláště decentní barevnost ještě podtrhuje onu odlišnost od jiných autorů. Základní barevnou škálou je modrá a zelená, pro obličej připouští červené valéry, ostatními barevnými tóny jakoby šetří. Barva není křiklavá, naopak je vytírána podobně jako grafická deska a jen tu a tam zazní ostřejší tón.

Ženské obličej má výrazné oči, dominují rty, poprsí bývá často stydlivě odhaleno, krky jsou modiglianovsky protažené, vlasy nabývají nesukutečných tvarů, pokud nejsou přímo nahrazeny zvláštními klobouky - neklobouky.

Pokud autorka uplatňuje u svých figur ruce, pak vždy v gestu „bezbrannosti“ - jakési tiché výzvy či symbolické prosby. A člověk má najednou pocit, že ty usměvavé osůbky čekají na něžné pohlázení.

V ateliéru Jaroslavy Brázdové nehledíme libivě kýče; tady najdeme jen hodnotné objekty (figury i užítkovou keramiku, nesoucí vždy pečť kvality), které potěší diváka i majitele v jeho domově, kam její keramika bezesporu patří.

Karel Žižkovský



PROSBA

Jaroslava Brázdová, absolventka Střední uměleckoprůmyslové školy v Praze patří k těm „vyvoleným“, v jejíž keramické dílně se bílá hlína mění v krásu. Přesto, že se keramické tvorbě začala věnovat až od roku 1997, dokázala za toto krátké období vytvořit dílo, které si zaslouhuje naši pozornost. Převážně figurativní náměty získávají díky jejím citlivým rukám, úžasné preciznosti a chytrým nápadům zvláštní půvab, něžný humor, někdy až grotesknost.

Vejdeme-li do její dílny, překvapí nás mimořádný pořádek: žádné zbytky hlíny, nikde skvrnky od dotyků dlaní, jen úzkostlivá čistota a ustálený řád. Na zdech jsou pověšeny kresby, které znázorňují jednotlivé fáze vývoje budoucích plastik, vidíme, jak se figury proměňují než získají svou budoucí podobu. A v malém proutěném kufříku najdeme prvotní skicy, které definitivním studijním kresbám předcházely. Tento postup nás utvrzuje v názoru, že Jaroslava Brázdová promyšleně a cílevědomě buduje své „panáky“, snaží se ze své tvorby vyloučit nahodilost a laciný efekt.



ZVONKY, výška 28cm



KRÁLOVNA, výška 39 cm

Od roku 1998 se zúčastnila několika společných výstav:

- 1998 Pelhřimov
- 1999 Poděbrady (zámek)
- 2000 Veselí nad Moravou (galerie Ve dvoře) Bzenec (synagoga) Praha (galerie Atrium)
- 2002 Olomouc (galerie Mona Lisa) Slaný (galerie Ikaros)
- 2003 Kladno (Zámecká galerie) Hradec Králové (galerie Koruna)

I když spolupracuje s několika galeriemi, převážná část její tvorby vzniká pro potěchu přátel a pro radost z práce a řemesla jako takového.



SVĚTLUŠKA, výška 40 cm