

# JIŘÍ BRÁZDA

## Jiří Brázda

Narozen 9. 5. 1952 v Teplicích. Žije a tvoří v Praze

### Studia:

1967–71 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze

1973–79 Vysoká škola

uměleckoprůmyslová v Praze (ateliéry prof. Z. Sklenáře a J. Mikuly)

Člen Unie českých výtvarných umělců a Sdružení umělců grafiků Hollar.

Od roku 1986 celkem 50 samostatných výstav.

### Kolektivní výstavy:

Za posledních 20 let se prezentoval na více než 60 kolektivních a tématických výstavách v České republice, Belgii, Francii, Holandsku, Itálii, Japonsku, Jugoslávii, Německu, Polsku, Spojených státech amerických, Velké Británii.

### Další výstavy od roku 2001:

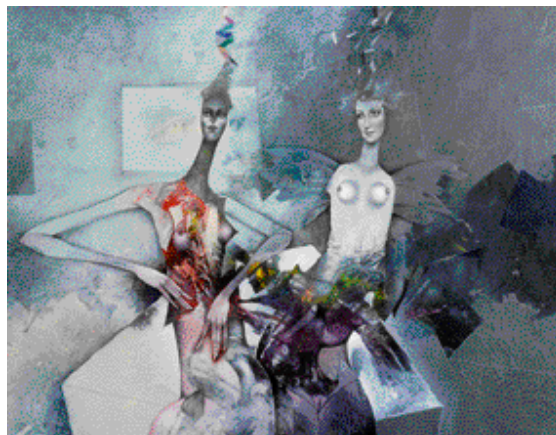
■ 2002 Praha, Olomouc (s. J. Brázdovou), Slaný

■ 2003 Hradec Králové, zámek Buchlovice

Je zastoupen v galeriích a soukromých sbírkách téměř po celé světě.

Položíme-li si otázku, co je na dílech Jiřího Brázdy tak přitažlivé, musíme odpovědět, že kromě profesionální preciznosti výtvarného provedení je možno přičítat oblibu samotnému tématu. Je to žena – její podoba, její svět, její nálady, její hry, situace, problémy, lásky i prohry, prostě život v celé šíři svých nejtajemnějších zákoutí a nuancí. I v té nejrafinovanější výtvarně pojednané scéně se divák ztotožňuje s dějem a nechává se unášet vlastními představami. Chvillemi si připadá jako v divadle, kde je nadsázka a ironie dovedena až na samou hranici logického myšlení, vzápětí však se škodolibou radostí odhaluje podobnost lidí ze svého okolí, poslze si, ač nerad, připouští reálnou příbuznost situace ze svého soukromí. Sympatická přitažlivost Brázdových prací je mimo jiné založena na základní podstatě jednotlivých příběhů, které nám autor předkládá jako výchozí motto a dává nám naprostou volnost k jejich pochopení, analýze a řešení. I přesto, že mnohé výjevy jsou naplněny místy až sarkastickým humorem, ironií a záměrnou nadsázkou, je v nich stále přítomný laskavý prvek přirozenosti.

Autorské výstavy, které tvůrce realizoval v posledních letech v mnoha výstavních síních, jsou zajímavou a přitažlivou přehlídkou jeho aktivit. Instalované soubory jsou složeny z několika okruhů zaměření. Poměrná část exponátů představuje grafickou tvorbu, která je původním a dominantním pojívem. Studium grafických technik získal potřebné odborné znalosti a rozvinul své přirozené schopnosti do temperamentního a rukopisně jistého výrazu. Je vynikajícím kreslířem, což je prvořadým předpokladem pro čistý a nechaotický přenos umělecké invence na desku budoucího grafického listu. Nepřehlédnutelný je vyvážený rytmus tenkých a tučných linií ve vztahu k okolnímu prostoru, v němž světlo a stín hraje podstatnou roli modelačního prvku. V konečné fázi jednotlivých otisků je také důležitá představa autora o případném barevném zatónování



MÍT KŘÍDLA, KOMB. TECHNIKA, 2002, 30 x 40 cm

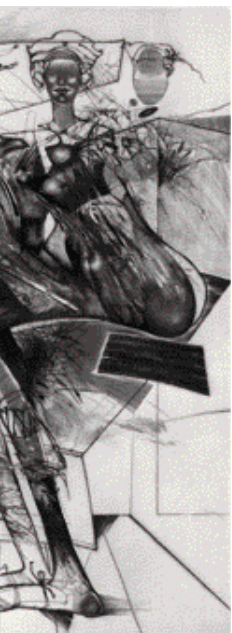
v jedné či více vrstvách, což může při neuváženém postupu znehodnotit celé předchozí úsilí. V případě Jiřího Brázdy jsou finální výsledky otisků vždy perfektní a dokladují profesionální zodpovědnost potvrzenou signaturou tvůrce.

V základním náhledu na jeho malířské snažení je zřejmá souvislost s kreslířskými a grafickými zkušenostmi. V harmonickém dialogu se uplatňují prvky lineární a barevně plošné, přičemž pojednaný prostor obrazu je v logickém rozvrhu kompozičně vyvážený.

V pracích Jiřího Brázdy najdeme ohlasy na secesní dekorativnost, futuristickou rozvášněnost pohybu, novoklasicistní eleganci, surrealistickou snovou atmosféru i abstraktní barevnou a tvarovou zkratkovitost. V těchto vzájemných propojeních se dílo jeví jako přesvědčivě pochoopený odkaz, jehož základní znaky jsou použitelné a moderní bez ohledu na čas, pokud je dominantní motivací autorská invence a kreativita.

Výtvarné příběhy akademického malíře Jiřího Brázdy poskytují nejen estetické zážitky, ale ve svém celku jsou nejpřesvědčivějším dokladem známého tvrzení – *cherchez la femme*.

Marie Martykánová



PTÁČEK V HRSTI, KOMB. TECHNIKA, 2000, 16,5 x 12,5 cm

### Ocenění:

• 1982 Frederikshavn/Dánsko, Interexlibris • 1985 Lodž/Polsko, Malé formy grafiky • 1986 Frederikshavn/Dánsko, Norimberk/Německo, Dürer v Exlibris – 1. cena • 1987 Toronto/Kanada, 2. ročník mezinárodní výstavy miniaturního umění – čestné uznání • 1988 Toronto/Kanada, 3. ročník mezinárodní výstavy miniaturního umění – čestné uznání • Sopoty/Polsko, 2. mezinárodní triennale grafiky „Mezzotinta 88” – čestné uznání • 1989 Chrudim, Triennale českého Exlibris – čestné uznání • 1991 Sint-Niklaas/Belgie, Mezinárodní bienále Exlibris – cena města Sint-Niklaas • Boechout/Belgie – „Boechout 91” – čestné uznání za malbu • 1996 Malbork/Polsko, 16. Bienále moderního Exlibris – čestné uznání a 2. místo za nejlepší kolekci Exlibris • 2002 Varese/Itálie, Mezinárodní soutěž Exlibris – 3. místo • Malbork/Polsko, Bienále moderního Exlibris – čestné uznání • 2003 Ankara/Turecko, 1. Mezinárodní soutěž Exlibris – čestné uznání • Vilnius/Litva, XIII. Mezinárodní soutěž Exlibris – čestná medaile.



DNEM I NOCÍ, KOMBINOVANÁ TECHNIKA, 2003, 50 x 80 cm