

JIŘÍ BOUDA

Jiří Bouda

Narozen 5. května
1934 v Praze

Studia:

1949–1953 Vyšší škola uměleckého průmyslu v Praze, prof. Petr Dillinger a prof. Karel Müller

1953–1959 Vysoká umělecko-průmyslová škola v Praze, prof. Karel Svoboda

Jiří Bouda – malíř, grafik, ilustrátor, tichý a laskavý člověk milující svou práci a nadšeně se věnující svým zálibám. Stále zasněný do světa železnic, obdivující a objevující půvaby krajiny, kouzlo vesniček a měst. Známe ho dlouhá léta z jeho obrazů a grafik.

Charakteristickými rysy Boudových ilustrací jsou dokonalá kresba spočívající na jasné a přesné kresbě, technická znalost tématu a smysl pro detail, využití barvy podtrhující nositele děje a poetická kompozice. Boudovy ilustrace nedoplňují text spisovatele, nejsou věcnou či technickou informací, naopak, jsou významotvorné, jsou zdrojem estetického prožitku a spolu s textem vytvářejí organickou uměleckou syntézu.

tů je oslavou krásy české krajiny a holdem tvořivé práci lidských rukou. Čerpá námětově z místa, které je mu nad jiné dobře známé – z Prahy. Podíváme-li se na jeho grafické listy pražských zákoutí, ulic, náměstí, pochopíme, proč se toto město stalo jeho inspiračním zdrojem. V těch jeho pražských obrázcích je ukryto jeho mládí – procházky s otcem, první zahoukání lokomotivy, jeho jinošství – škola, první schůzky s dívkou i léta dozrávání – vysokoškolská studia, první výstavy. Láska k městu a hrdost na jeho krásu, to jsou pocity, které vyvěrají z jeho obrázků Prahy, pocity přesvědčivé a pravdivé. Boudu inspiruje česká krajina, ale ani při jejím zobrazování nezapomněl na svou dávnou lásku, vidí ji z vlaku nebo s vlakem. Vidí ji oživenou supějícím vláčkem, rozsvětlenou pelargóniemi na venkovském nádraží.

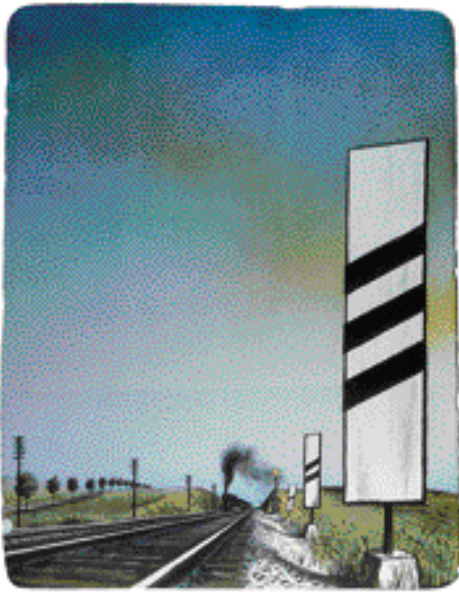
Měl jsem to štěstí, že jsem mohl, nejenom jako sběratel, ale i jako jeho přítel, sledovat v posledních deseti letech jeho práci. Mám rád jeho grafiku, je specifická a prostá, je plná citu, je odrazem mravních hodnot tohoto skromného člověka. Jiří Bouda je svůj, není poplatný ani svým učitelům ani svému okolí, snad proto je tolik vyhledávaný sběrateli grafiky. Má každému co říci, zná

jeho město i kraj, vždyť všude jezdí vlaky a všude žijí lidé.

PhDr. Ivo Prokop



PRAŽSKÉ JARO, LITOGRAFIE, 1993, 32 x 27 cm



UPOZORŇOVADLO, LITOGRAFIE, 1980, 48 x 37 cm

Jiří Bouda v celé své malířské a grafické tvorbě dokazuje, že umí vystihnout realitu věcí, ztvárnit dnešní svět, v němž žijeme i vyvolat v nás nostalgické vzpomínky na něco, co jsme měli rádi. Umí vytvořit atmosféru ročních období: zasněžená zimní Praha, jaro v pražských ulicích, Hradčany zalité sluncem; atmosféru prostředí: procházka po Žofíně, pohled z Novotného lávky na hrad, schůzka na Staroměstském náměstí. Má smysl pro barevné ladění, proto má tolik rád barevnou litografii. Ale umí vzít do ruky jehlu i rydlo, o čemž svědčí řada výborných listů, které vytvořil v technice suché jehly a dřevorytu.

Pro každého umělce je charakteristické, že si vytváří svůj svět, který popisuje svým vlastním nezaměnitelným rukopisem. Jiří Bouda je vyhraněnou malířskou osobností a jeho práci poznáme na první pohled. Většina jeho grafických lis-



MODRÝ TRPASLÍK, LITOGRAFIE, 1993, 32 x 37 cm