

KAREL BENEŠ



LIDOVÁ PÍSEŇ, 1997, LITOGRAFIE, 49 x 65 cm



MÚZA, 2000, LITOGRAFIE, 42 x 60 cm

Karel Beneš studoval na Vyšší škole pro umělecký průmysl v Jablonci nad Nisou (1947–50) a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1950–55) u prof. Antonína Strnadela, u něhož přijal ještě dva čestné roky (1955–57).

Věnuje se barevné litografii, kamenorytině, užité grafice, ilustraci a ex libris.

Je členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Žije a pracuje v Praze.

Od roku 1963 pravidelně vystavuje doma i v zahraničí (ČR, SRN, Rakousko, Dánsko, Belgie).



Karel Beneš

Narodil se 1. 5. 1932 ve Vlčnově.

Řadí se k umělcům jasného programu práce a u takových osobností se zpravidla nedá hovořit o nějakém pestrém životě. Jeho životopis tvoří výhradně jeho tvorba, která má kořeny v rodné jižní Moravě, v její tradici a hudebnosti, které jsou zdrojem jeho inspirace. Hovoří k veřejnosti výhradně svými grafickými listy a ilustracemi. Jsou přímým obrazem člověka žijícího ve sféře nadzemsky oproštěné od reality a také v poetické rovnováze vysoko přesahující rovinu animálních požitků. Jeho vrozená diskrétnost se vyhýbá jakémukoli subjektivnímu sdělení a projevům emocí. Tematická stránka však je u něho kupodivu mnohdy baladicky podbarvená a dokonce nadreálně vypjatá jako silné psychické zážitky. Poddává se jim, čerpá z nich přímou inspiraci k rozvinutí kompozičního děje, ale v jejich převodu do grafické linie je ovládá tím, že je stylizuje a v rozvedení po ploše jim vtiskne svůj osobní slohově pevný řád. Tím překonává dojem osobního vzrušení, a to přísným akcentem na lineárnost osobně vypracovaného řádu. Jen na okamžik se pozastaví v pohádkových motivech a v klaunské tematice, ale vzápětí jej ovládne úsilí k vytrvalejšímu vzestupu do sféry poezie. Tím se dostává z pout popisného realizmu a přímočarosti vyprávění. A tím se také nejvíc odlišuje od běžné grafické produkce.

Kresba Karla Beneše díky tomu nemá v sobě nic z vnějších vlastností, které jsou běžně pokládány za symptom aktuálnosti. Jeho práce je především souzvukem autora se sebou samým. Nejde mu vůbec o boj za pronikavé prosazení před tváří veřejnosti a kupodivu veřejnost přichází sama za ním. Hovoří o tom především počet jeho výstav, zvláště v zahraničí. Jsou dokladem obliby, jaká je zakotvena v touze po vysvobození ze strachu, jímž je zmítáno dvacáté století.



MASOPUST, 1993, LITOGRAFIE, 43 x 52 cm



LIDOVÁ BALADA, 1982, LITOGRAFIE, 60 x 44 cm